

**Ocultamento/Revelação: Um estudo sobre impactos e inter-relações entre sujeitos e dispositivo tecnológico visual de vigilância em espaço pré-determinado.**

## **Resumo**

Esta pesquisa desenvolve um estudo e reflexão sobre a cotidianidade de dispositivos de segurança na vida contemporânea baseando-se em uma mirada panóptica da sociedade. Antecedentes sobre os conceitos de vigilância e controle social, as teorias de Jeremy Bentham e Michel Foucault, com sua investigação sistemática sobre o Panóptico, e uma discussão da obra 1984 de George Orwell, são momentos do itinerário que nos faz chegar aos dias de hoje expondo exemplos como Facebook, tecnologia RDIF e webcams, configurando apenas uma parte do sistema de controle e vigilância social e sua expansão. A base metodológica da pesquisa se articula a partir dos conceitos ocultamento/revelação e da observação e análise da relação entre sujeitos e dispositivos de tecnologia visual em espaço pré-determinado. Organizado em duas etapas, o trabalho de campo foi realizado em um ambiente de acesso público na cidade de Paysandú, Uruguai. Na primeira etapa da pesquisa se construiu um observatório experimental que operou de maneira autônoma. Na segunda, foram produzidos dados através de entrevistas individuais, testemunhos e relatos dos sujeitos que participaram do experimento. A proposta performática de Schechner, segundo a qual o sujeito pode adaptar sua conduta aos diversos contextos sociais, associada aos conceitos ocultamento/revelação, proporcionam aproximação às concepções de subjetividade e interação - corpo-atuação docente -, abrindo espaço para uma discussão sobre o professor e suas performances nas práticas pedagógicas.

**Palavras chave:** vigilância; controle; cultura visual; sociedade; educação