

Ctrl + Self, revelando una mirada panóptica desde la cultura visual

Marcela Blanco – Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Udelar)

Palabras claves: Sociedad; Imagen; Panóptico; Vigilancia

Los dispositivos de seguridad en los espacios públicos solo con su presencia ejercen algún grado de seguridad en los individuos. Provoca concientización haciendo que el sujeto se autocontrole, alcanzando un grado de disciplina, como perseguía Bentham.

Millones de miradas vigilantes a nuestro alrededor, observándonos en la contemporaneidad, nos sitúa en la novela 1984 de George Orwell, con su aterradora telepantalla que observaba y oía todo. Esta práctica crea sociedades hipervigiladas, los sujetos en las áreas públicas no son libres, sus actos se coartan, no hay privacidad.

Bauman, plantea que no hay seguridad en una sociedad si no se anticipa alguna medida para resguardar esa seguridad. Estas medidas pueden abarcar “la guía y la supervisión de la conducta humana: significan control social”, y persiste “control social, a su vez, puede ejercerse de dos maneras: se puede poner a la gente en una situación que le impida hacer cosas que no deseamos que haga, o ponerla en una situación que la aliente a hacer cosas que deseamos que haga”.

Esto se puede practicar de dos maneras, forjando un estado de control social colocado a la fuerza sobre el individuo, esto trae como consecuencia negar su libertad a causa de una imposición. O imponiendo un escenario donde se conciba el control de sus acciones de forma voluntaria, acá el sujeto ingresa al control, conduciéndolo a efectuar actos que se pretendan.